

151 El trabajo que realiza Gustavo Gili (1963) desde su estudio es reflexivo y reposado. Su estudio, de pequeño tamaño, le permite llevar el control directo de cada mínimo detalle de sus obras, al tiempo que compagina su tiempo en la ciudad condal con clases de proyectos en la ETSAB y en la E.T.H de Suiza.

Sus líneas de interés las podemos dividir en dos ramas. Una más coyuntural, formada por proyectos en los que ha de establecer una serie de diálogos con obras ya existentes. Estos diálogos se realizan desde una posición respetuosa que pone de relieve los valores de su par dialéctico, sin por ello dejar de proponer una arquitectura decididamente contemporánea, que busca en las cualidades del cristal el elemento que favorezca esta relación.

En esta rama se sitúan dos de las obras seleccionadas. Una de ellas es un edificio de viviendas que completa el perímetro de una manzana del ensanche Cerdà de Barcelona y que ha de ser la puerta para la magnífica sede de la Editorial Gustavo Gili, situada en el interior de manzana y proyectada por Francesc Bassó y Joaquim Gili en 1960. La solución adoptada es dejar la planta baja libre, con un gran espacio para el paso al interior, enfatizado por el color y las proporciones, y desarrollar la fachada interior del edificio como un juego de gradación de transparencias, que posibilita la suficiente independencia e intimidad de cada edificio.

La otra obra es la ampliación de una casa de campo menorquina respondien-

do a las nuevas necesidades culturales de los usuarios: un lugar para la colección de esculturas, una piscina y área de descanso, habitaciones de invitados y de personal. Estos nuevos elementos son añadidos en órbitas alrededor de la casa, a la que se unen por puntos muy específicos, manteniendo la identidad formal de los diferentes satélites. Cada elemento está autocontenido en bloques de estética minimalista, determinados por los muros y techos blancos que contienen los límites transparentes y en los que podemos descubrir los "contenedores" que configuran la segunda rama del trabajo de Gustavo Gili.

Esta otra rama, más propia y personal, está marcada por el interés en los contenedores prefabricados como elementos que autodefinen un espacio. Una búsqueda que se ha desarrollado en diferentes proyectos, desde la exposición "Home Sweet Home", con motivo del Congreso de la UIA de 1996 en Barcelona, hasta proyectos más recientes como la propuesta para el concurso de viviendas flexibles del Fòrum 2004. El proyecto para la casa en el Ampurdà, aún en fase de desarrollo, plantea una obra de nueva planta organizada como sumatorio de contenedores que se vacían o se llenan, al tiempo que juegan con la inclinación alternada de los techos. El contenedor es el organizador espacial y funcional de muchos de sus proyectos; son contenedores mutantes que adoptan una u otra forma. /J.M.M y Z.M

152 vivienda unifamiliar

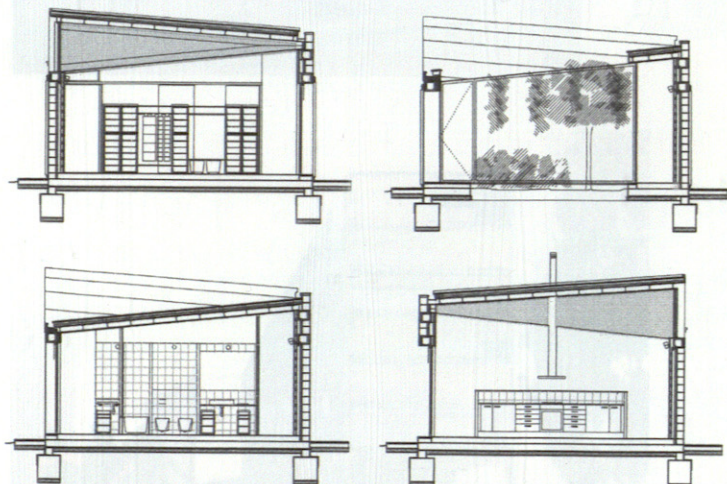
Gaüses. 2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

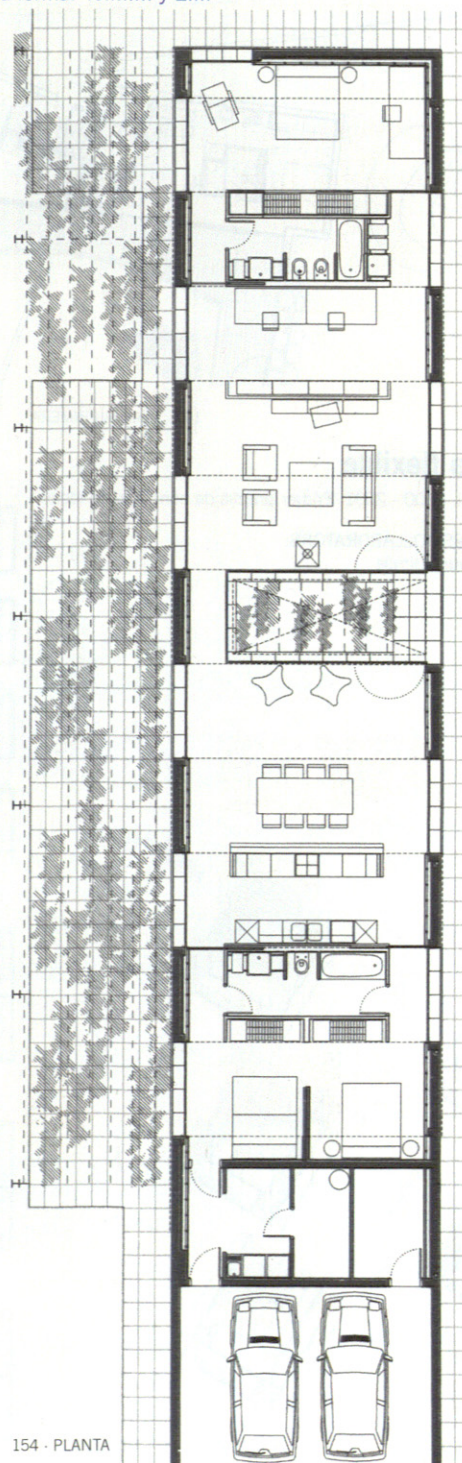
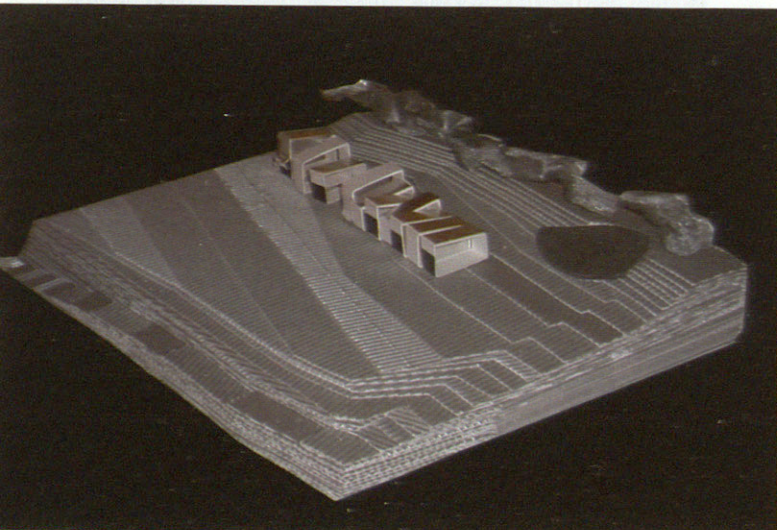
Gustavo Gili * 1963 t. 1990

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Anna Bordas



153 · SECCIONES



154 · PLANTA

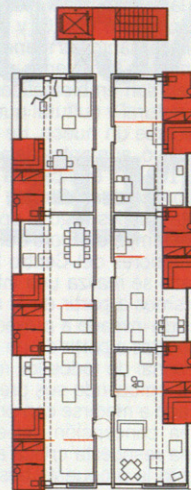
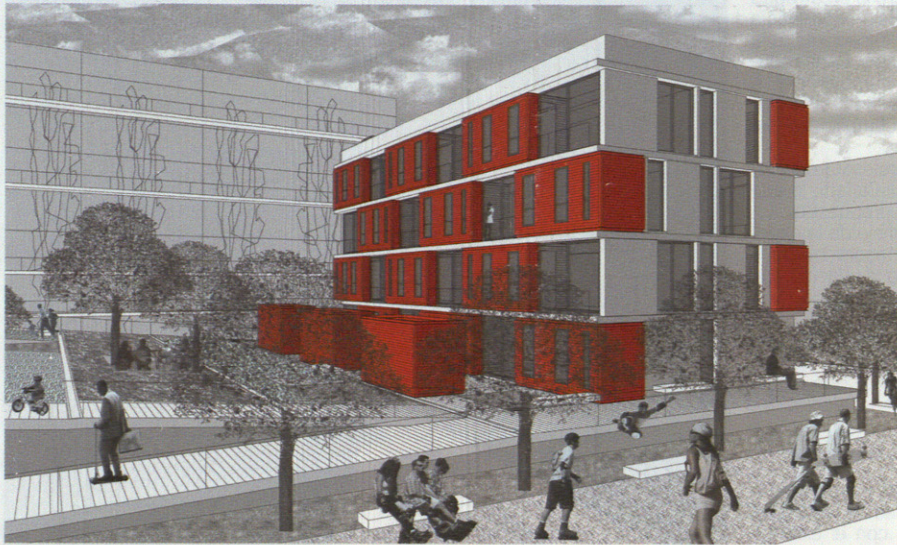
155 viviendas experimentales forum 2004

Area Llull-Taulat. 2001

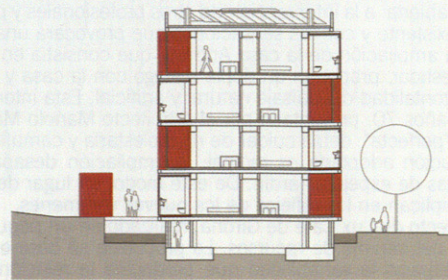
COLABORADORES/COLLABORATORS:

Anna Bordas

Promotor: Infraestructures de Llevant



156 · PLANTA



157 · SECCIÓN TRANSVERSAL

158 exposición home sweet home

Avda. de la Catedral, Barcelona. 1996

ARQUITECTOS:

Gustavo Gili, J. Schulz-Dornburg, A. Lelyveld, N. O'flynn, E. Coma

Promotor: FAD/UIA

